# Technische brief, inspiciëntenlijst of technical rider

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| **PRODUCTIE:** |  |
| **PRODUCENT:** |  |
|  |  |
| **VERSIE:** |  |
| **DATUM:** |  |
|  |  |
| **contactgegevens** |   |
| hoofd techniek/1e inspiciënt: |   |
| telefoonnummer: |   |
| e-mailadres: |   |
|  |  |
| productieleider: |   |
| companymanager: |   |
| voorstellingsleider: |   |
|  |  |
| **aankomst** |   |
| datum bezoek aan uw theater: |   |
| aankomsttijd: |   |
| opbouwtijd: |   |
| transport/aantal trailers: |   |
| personeel gezelschap: |   |
| personeel van uw theater: |   |
|  |  |
| voorstellingsduur: |   |
| pauze of geen pauze: |   |
| huistechnici nodig tijdens voorstelling, zo ja aantal: |   |
|  |  |
| catering: |   |
|  |  |
| **cast** |   |
| aantal acteurs/actrices: |   |
| aantal zangers/solisten: |   |
| aantal koorleden: |   |
| aantal orkestleden of muzikanten: |   |
|  |  |
| aantal kostuumkisten: |   |
| gebruik kleedkamers: |   |
| gebruik repetitiestudio: |   |
|  |  |
| hospitality wensen: |   |
|  |  |
| **voorstelling** |   |
| minimaal speeloppervlak: |   |
| wensen m.b.t. de vloer (balletvloer): |   |
| wensen m.b.t. de afstopping: |   |
| gewenst achterdoek |   |
| gewenste portaalopening: |   |
| beschrijving van het decor (inclusief afmetingen en afbeelding): |   |
| bijzonderheden van het decor: |   |
| special effects: |   |
|  |  |
| **materiaal gezelschap** |   |
| we nemen mee: |   |
|  |  |
| **materiaal theater** |   |
| gebruik boventiteling: |   |
| gebruik licht: |   |
| gebruik geluidsapparatuur: |   |
| gebruik video apparatuur: |   |
| gebruik piano: |   |
|  |  |
| **zaal** |   |
| blokkade in de zaal: |   |
| gebruik lichttafel in zaal: |   |
| gebruik geluidstafel in zaal: |   |
|  |  |
| Opmerkingen  |  |
| Je stuurt een technische brief op naar een theater, zodat zij zich goed kunnen voorbereiden op jouw komst. |
| Een technische brief wordt altijd begeleid door een Productie Risico Inventarisatie & Evaluatie (PRI&E), omdat een theater verplicht is om deze aanvullende module te hebben. Een theaterorganisatie heeft een RIE. Voor ieder los project dat zij organiseren, waardoor de risico's veranderen, hebben zij een aanvullende PRI&E nodig. Omdat het theater niet kan voorzien waar het gezelschap mee komt, ben jij als gezelschap verplicht dit tijdig aan te leveren. Dit wordt vaak in het voorstellingscontract opgenomen.  |
| Je bent zelf verantwoordelijk om op een verantwoorde manier te werk te gaan. De speellocatie gaat er ook vanuit dat jij die verantwoordelijkheid neemt. Ben je niet op de hoogte van de laatste regels op het gebied van veiligheid? Kijk dan op [www.arbopodium.nl](http://www.arbopodium.nl). |

**Meer informatie:**

* Download [Checklist PRI&E](https://www.beroepkunstenaar.nl/meer/downloads/)
* [www.arbopodium.nl](http://www.arbopodium.nl)